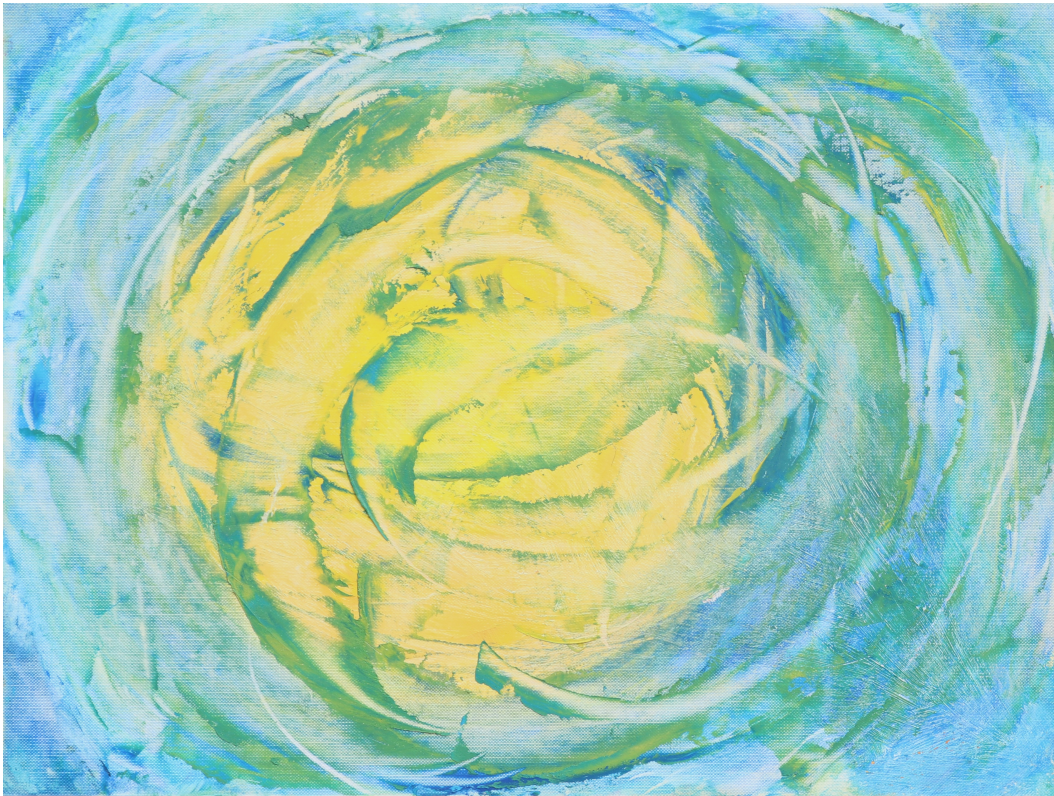




SCIENCE

10%



In "Hypothesis" liet Harry van Meurs zich inspireren door een citaat van Goethe dat gebruikt wordt. De voor Goethe zo belangrijke kleuren geel en blauw en hun mengkleur groen worden gepresenteerd. De schilder heeft aan het woord "Natur" uit de tekst een kosmische interpretatie gegeven. Een ronde vorm (een hemellichaam?) wordt omgegeven (umgeben und umschlungen) door een cirkelende beweging (den Kreislauf ihres Tanzes) waaruit geen ontsnappen mogelijk is (unvermögend aus ihr herauszutreten).

Science - Hypothesis

Science is een compositie van Verklanking, een samenwerkingsverband tussen componist Vincent Cox, wetenschapper Dr. Tim Leufkens en dirigent Frank Marx. Het muziekstuk stelt de vraag 'wat maakt een mens een mens?' centraal. Aan de hand van de verklanking van vier wetenschappen, namelijk natuurkunde, biologie, wiskunde en psychologie wordt gezocht naar een antwoord op de vraag. De compositie heeft naast de vier wetenschappen een introducerend deel, de hypothese, en een afsluitend deel, de falsificatie. De delen heten in volgorde van verschijnen 'Hypothesis', 'Physics', 'Biology', 'Mathematics', 'Psychology' en 'Falsifiability'.

In 'Hypothesis' worden de onderdelen waaraan een hypothese dient te voldoen volgens de wetenschap uitgewerkt: 'testability', ofwel een experimenteel begin van het muziekstuk; 'parsimony', een simpele weergave van de uiteindelijke melodielijn; 'scope', het hoofdthema van het hele muziekstuk, 'fruitfulness', ofwel al een kijkje in de toekomstige delen; en 'conservatism', ofwel een herkenbare, toegankelijke melodie.

Johann Wolfgang von Goethe:

Natur! Wir sind von ihr umgeben und umschlungen
unvermögend, aus ihr herauszutreten,
und unvermögend, tiefer in sie hineinzukommen.
Ungebeten und ungewarnt
nimmt sie uns in den Kreislauf ihres Tanzes auf
und treibt sich mit uns fort,
bis wir ermüdet sind
und ihrem Arme entfallen

Science logo: Roy Wagemans
Projectie: Harry van Meurs

SCIENCE HYPOTHESIS

TESTABILITY

Vincent Cox
Text: Johann Wolfgang von Goethe

$\text{♩} = 60$ molto rubato

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments and their parts are as follows:

- Crotales:** Treble clef, 4/4 time, rests throughout.
- Glockenspiel:** Treble clef, 4/4 time, rests throughout.
- Vibraphone:** Treble clef, 4/4 time, rests throughout.
- Marimba 1:** Treble clef, 4/4 time, rests throughout.
- Marimba 2:** Bass clef, 4/4 time, rests throughout.
- Flute:** Treble clef, 4/4 time. Features two passages of triplet eighth notes. The first passage is marked *p* and the second is marked *mp*.
- Clarinet in Bb:** Treble clef, 4/4 time, rests throughout.
- Alto Saxophone:** Treble clef, 4/4 time, rests throughout.
- Euphonium:** Treble clef, 4/4 time, rests throughout.
- Tenor:** Treble clef, 4/4 time, rests throughout.
- Baritone:** Bass clef, 4/4 time, rests throughout.
- Bass:** Bass clef, 4/4 time, rests throughout.
- Suspended Cymbal / Temple Blocks:** Percussion staff with a cymbal symbol, rests throughout.
- Tamtam / Castagne:** Percussion staff with a tamtam symbol, rests throughout.
- Bass Drum / Sleighbells / Finger Cymbals:** Percussion staff with a bass drum symbol, rests throughout.

A large, diagonal watermark reading "SCIENCE - HYPOTHESIS" is overlaid across the center of the page.

7

Crot.

Glsp.

Vib.

Mar.1

Mar.2

Fl.

Cl.

Alto Sax.

Euph.

T.

Bar.

B.

S.Cym.
T.Blcks.

Tam.
Cast.
Bng.

B.Dr.
Sl.Bls.
F.Cym.

mf

pp

mp

mp

SCIENCE - HYPOTHESIS

1

con arco

Cro.
 Glsp.
 Vib.
 Mar.1
 Mar.2
 Fl.
 Cl.
 Alto Sax.
 Euph.
 T.
 Bar.
 B.
 S.Cym.
 T.Blcks.
 Tam.
 Cast.
 Bng.
 B.Dr.
 Sl.Bls.
 F.Cym.

p
mf
p
mp
p
mf dim.
ad lib. with mute
p
mf
pp
p
mf
p
mp
p
p
mp
p

nbals, soft mallets
 Tamtam
with heavy shoebrush (circular movement)

3
 6
 3
 6
 3
 6
 3
 6

17 poco accel.

rit.

2 A tempo

Crot.

Glsp. *mf*

Vib. *cresc.* *poco f*

Mar.1 *pp cresc.* *f*

Mar.2 *cresc.*

Fl. *mf cresc.* *f* *mp*

Cl. *p cresc.* *f*

Alto Sax. *cresc.* *f*

Euph. *p* *p* *pp*

T.

Bar.

B.

S. Cym. T. Blcks. *pp cresc.* *f dim.* *pp* *with brushes* *p*

Tam. Cast. Bng. *mp*

B. Dr. Sl. Bls. F. Cym. *p* *mp* *p*

SCIENCE - HYPOTHESIS

22

Crot.

Glsp.

Vib.

Mar.1

Mar.2

Fl.

Cl.

Alto Sax.

Euph.

T.

Bar.

B.

S. Cym.
T. Blcks.

Tam.
Cast.
Bng.

B. Dr.
Sl. Bls.
F. Cym.

soft mallets

motor on

pp

p

pp

p

p

mp

mp

mp

mp

brushes

mp

mp

p

mp

mp

26

Crot.

Glsp.

Vib.

Mar.1

Mar.2

Fl.

Cl.

Alto Sax.

Euph.

T.

Bar.

B.

S.Cym.
T.Bcks.

Tam.
Cast.
Bng.

B.Dr.
Sl.Bs.
F.Cym.

p

mp

mp

p

pp

pp

pp

cresc.

f

p cresc.

f

mf

dim.

p

con arco

SCIENCE - HYPOTHESIS

PARSIMONY

10

30 **3** Più mosso ♩=66

with mallets

Crot. *f*

Glsp.

Vib. *p cresc*

Mar.1

Mar.2

Fl. *f dim.* *p⁶ cresc.* *f dim.*

Cl. *mf*

Alto Sax.

Euph. *(open)* *p*

T.

Bar.

B.

S.Cym.

T.Blcks. *p³ cresc.*

Tam. Cast. Bng. *p* Small Castagnets

B.Dr. Sl.Bls. F.Cym. *p cresc.* Small Sleighbells

SCIENCE - HYPOTHESIS

33

Crot. *p c*

Glsp.

Vib. *mf*

Mar.1 *3*

Mar.2 *3*

Fl. *esc.* *f dim.*

Cl. *p*

Alto Sax.

Euph. *mf* *p*

T.

Bar.

B.

S. Cym. T. Blcks. *mf* *p cresc.*

Tam. Cast. Bng. *p*

B. Dr. Sl. Bls. F. Cym. *mf* *p cresc.*

34

4 Subito Poco meno mosso

Crot. *mf* *f*

Glsp. *mf*

Vib.

Mar.1

Mar.2

Fl. *p cresc.* *f dim.* *pp*

Cl. *f* *ff*

Alto Sax. *p* *f* *p* *f*

Euph. *mf* *pp*

T.

Bar.

B.

S. Cym. T. Blcks. *mf*

Tam. Cast. Bng. *mf*

B. Dr. Sl. Bls. F. Cym. *mf*

41

Crot. 

Gls. 

Vib. 

Mar.1 

Mar.2 

Fl. 

Cl. 

Alto Sax. 

Euph. 

T. 

Bar. 

B. 

S. Cym. 

T. Blcks. 

Tam. 

Cast. 

Bng. 

B. Dr. 

Sl. Bls. 

F. Cym. 

SCIENCE - HYPOTHESIS

45

Crot.

Glsp.

Vib.

Mar.1

Mar.2

Fl.

Cl.

Alto Sax.

Euph.

T.

Bar.

B.

S. Cym.
T. Blcks.

Tam.
Cast.
Bng.

B. Dr.
Sl. Bls.
F. Cym.

p 3

p

p 6

f 3 3

3 mp

3

SCIENCE - HYPOTHESIS

54 7

with mallets

Crot. *p* 3

Gls. *mp*

Vib. 3

Mar.1

Mar.2 *mp*

Fl. *f*

Cl. *mp* 3 *simile* 3

Alto Sax. *mf* 3

Euph. 3 3 3

T.

Bar.

B.

S.Cym. *with brushes*

T.Bcks. 3 3 3 3

Tam. *single beater*

Cast. Bng.

B.Dr. *Finger Cymbals*

Sl.Bls.

F.Cym. *p*

57

Crot.

Glsp.

Vib.

Mar.1

Mar.2

Fl.

Cl.

Alto Sax.

Euph.

T.

Bar.

B.

S.Cym.
T.Blcks.

Tam.
Cast.
Bng.

B.Dr.
Sl.Bls.
F.Cym.

SCIENCE - HYPOTHESIS

60

Crot. *3* *cresc.* *3* *3*

Glsp.

Vib.

Mar.1

Mar.2

Fl. *3* *3*

Cl. *3* *dim.*

Alto Sax. *3*

Euph.

T.

Bar.

B.

S.Cym.
T.Blcks.

Tam.
Cast.
Bng.

B.Dr.
Sl.Bls.
F.Cym.

SCIENCE - HYPOTHESIS

FRUITFULNESS

8

Poco meno mosso

Crot. *mf dim.* ³ *p*

Gls.

Vib.

Mar.1

Mar.2

Fl. *dim.*

Cl. *cresc.* ⁶ *f dim.* ⁶

Alto Sax.

Euph.

T.

Bar.

B.

S.Cym.
T.Blcks.

Tam.
Cast.
Bng.

B.Dr.
Sl.Bls.
F.Cym.

BIOLOGY; Theory, Evolution

soft mallets

pp cresc.

63

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments listed on the left are: Crotonal (Cro.), Glsp., Vib., Mar.1, Mar.2, Fl., Cl., Alto Sax., Euph., T., Bar., B., S. Cym., T. Blcks., Tam. Cast. Bng., B. Dr., Sl. Bls., and F. Cym. The Flute part includes two text boxes: 'PHYSICS; Scientist, Tesla' and 'PSYCHOLOGY'. The Flute part also features dynamic markings 'cresc.' and 'pp cresc.', and articulation markings '6' and '3'. The Crotonal part has a dynamic marking 'pp cresc.' and the instruction 'soft mallets'. The score is divided into two systems by a vertical bar line. A large diagonal watermark 'SCIENCE - HYPOTHESIS' is overlaid across the page.

65

Crot. *mp dim.* *pp cresc.*

Glsp.

Vib.

Mar.1

Mar.2

Fl.

Cl. **B**

Alto Sax.

Euph.

T.

Bar.

B.

S.Cym.
T.Blcks.

Tam.
Cast.
Bng.

B.Dr.
Sl.Bls.
F.Cym.

Pythagoras

PHYSICS; Scientist, Tesla

BIOLOGY; Theory, Evolution

68

Crot. *pp cresc.* *mp dim.* *pp cresc.*

Glsp. *3* *3* *3*

Vib.

Mar.1 *pp*

Mar.2 *pp*

Fl. *mf*

Cl.

Alto Sax. *Evolution* *p* *mf*

Euph.

T.

Bar.

B.

MATHEMATICS; Scientist, Pythagoras

2 Temple Blocks

p *3*

MATHEMATICS; Theory, Prime Number Theorem

very high tuned Bongo, with rattan handle of mallet

f *3*

MATHEMATICS; Scientist, Pythagoras

with large beater Bass Drum

mp *p*

S.Cym.
T.Blocks.

Tam.
Cast.
Bng.

B.Dr.
Sl.Bls.
F.Cym.

SCIENCE - HYPOTHESIS

70

Crot. *mp dim.* *op cresc.*

Glsp. 3 3

Vib. *mf* *mp*

Mar.1

Mar.2

Fl. 3

Cl.

Alto Sax. *p* *p* *mf*

Euph. *mf*

T.

Bar.

B.

S.Cym. T.Bcks. 3 3 3

Tam. Cast. Bng. *f* 3 *f* 3

B.Dr. Sl.Bls. F.Cym. *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p*

drum stick near edge

SCIENCE - HYPOTHESIS

72

Crot. *mp dim.*

Glsp. *mf*

Vib. *mf*

Mar.1

Mar.2

Fl.

Cl.

Alto Sax. *p* *p* *mf*

Euph. *f* *p*

T.

Bar.

B.

S.Cym. T.Blcks.

Tam. Cast. Bng. *f*

B.Dr. Sl.Bls. F.Cym. *mp p mp p mp p mp p*

SCIENCE - HYPOTHESIS

74

Crot. *mp dim.* *pp cresc.* *mp dim.*

Glsp. 3

Vib. *mp*

Mar.1

Mar.2

Fl.

Cl.

Alto Sax. *p* *p* *mf*

Euph. *f* *p*

T.

Bar.

B.

S.Cym. T.Blcks. 3

Tam. Cast. Bng. *f* 3 3 3 3

B.Dr. Sl.Bls. F.Cym. *mp p* *mp p* *mp p* *mp p*

SCIENCE - HYPOTHESIS

rit.

76

Crot. *p*

Glsp.

Vib. *p*

Mar.1 *dim.*

Mar.2 *dim.*

Fl. *mp*

Cl. *mp*

Alto Sax. *p*

Euph.

T.

Bar.

B.

S. Cym. T. Blcks.

Tam. Cast. Bng. *mp*

B. Dr. Sl. Bls. F. Cym. *mp p*

Tamtam, with brushes *mp*

with large Shoebrush *pp mp*

SCIENCE - HYPOTHESIS

80

Crot.

Gdsp.

Vib.

Mar.1

Mar.2

Fl.

Cl.

Alto Sax.

Euph.

T.

Bar.

B.

S.Cym.
T.Blcks.

Tam.
Cast.
Bng.

B.Dr.
Sl.Bls.
F.Cym.

p

mp

p

mp

pp

pp

pp

cresc.

f

p cresc.

f

mf

dim.

p

con arco

l.v.

SCIENCE - HYPOTHESIS

84 $\text{♩} = 80$

soft mallets
p

soft mallets
p

soft mallets
p

soft mallets
pp — mf — p

soft mallets
pp — mf — p

Fl.

Cl.

Alto Sax.

Euph.

T. *mf*
Na - tur!

Wir sind von ihr um - ge - ben und umschlun - gen un - ver -

Bar. *mf*
N'

Wir sind von ihr um - ge - ben und umschlun - gen un - ver -

B. *f* *mf* *mp*
Wir sind von ihr um - ge - ben und umschlun - gen un - ver -

S.Cym.
T.Blcks.

Tam.
Cast.
Bng. *normal beater*
p

B.Dr.
Sl.Bls.
F.Cym. p

88

Crot.

Glsp.

Vib.

Mar.1

Mar.2

Fl.

Cl.

Alto Sax.

Euph.

T.

Bar.

B.

S. Cym.
T. Blcks.

Tam.
Cast.
Bng.

B. Dr.
Sl. Bls.
F. Cym.

mö - gend, aus ihr

mö - gend, aus

mö - gend,

und un - ver - mö - gend, tie - fer in sie hin - ein - zu -

- ten, und un - ver - mö - gend, tie - fer in sie hin - ein - zu -

1 - tre - ten, und un - ver - mö - gend, tie - fer in sie hin - ein - zu -

mp

mp

mf *mp*

91

Crot. *dim.* *pp*

Gls. *dim.* 3 *pp*

Vib. *dim.* 3 *pp*

Mar.1 *dim.* *pp*

Mar.2 *dim.* *pp*

Fl.

Cl.

Alto Sax.

Euph.

T. *mf* *p*
kom - men. Ur nd un - ge warnt nimmt sie uns in den Kreis-lauf ih - res

Bar. *mf*
kom - men. und un - ge warnt nimmt sie uns in den Kreis-lauf ih - res

B. *mf*
kom - men. und un - ge warnt nimmt sie uns in den Kreis-lauf ih - res

S. Cym. T. Blcks. *with brushes* *p* 3

Tam. Cast. Bng.

B. Dr. Sl. Bls. F. Cym.

95

Crot. *cresc.* *mf dim.* *p*

Gls. *cresc.* *mf dim.*

Vib. *cresc.* *mf dim.* *f*

Mar.1 *cresc.* *mf dim.*

Mar.2 *cresc.* *mf dim.*

Fl.

Cl.

Alto Sax.

Euph.

T. *mp* *f* *mf* *mp*
 Tan - zes auf , bis wir er-mü-det sind und ih - rem Ar - me ent-

Bar. *mp* *mf* *mp*
 Tan - zes auf uns fort, bis wir er-mü-det sind und ih - rem Ar - me ent-

B. *mp* *mf* *mp*
 Tan - zes auf ,ich mit uns fort, bis wir er-mü-det sind und ih - rem Ar - me ent-

S.Cym.
T.Blcks.

Tam.
Cast.
Bng.

B.Dr.
Sl.Bls.
F.Cym.

SCIENCE - HYPOTHESIS

11 Tempo primo ♩=60

99 rit.

Crot. *dim.* *pp*

Glsp. *dim.* 3 *pp*

Vib. *dim.* 3 *pp*

Mar.1 *dim.* *pp*

Mar.2 *dim.* *pp*

Fl. *mp* 3 3 *p*

Cl. 3 3

Alto Sax.

Euph.

T. fal - len

Bar. fal - len

B. fal - len

S.Cym.
T.Blcks.

Tam.
Cast.
Bng.

B.Dr.
Sl.Bls.
F.Cym.

103

Crot.

Glsp.

Vib.

Mar.1

Mar.2

Fl.

Cl.

Alto Sax.

Euph.

T.

Bar.

B.

S. Cym.
T. Blcks.

Tam.
Cast.
Bng.

B. Dr.
Sl. Bls.
F. Cym.

SCIENCE - HYPOTHESIS