

VINCENT COX





## Gelauwerd slagwerker en componist gelooft in ontwikkeling

Nooit had iemand hem gevraagd of hij muziek wilde maken. Het gebeurde vanzelf. Spelenderwijs ontdekte hij zijn muzikale bestemming. Zijn eerste muzikale schreden zette hij als slagwerker bij het tamboerkorps van Schutterij St. Lambertus Neeritter en vervolgens harmonie St. Michaël van Thorn. Via het Conservatorium van Maastricht waar hij afstudeerde als Docerend en Uitvoerend Musicus nam zijn loopbaan een vlucht. Hij werd eerste slagwerker bij het Limburgs Symfonie Orkest (de huidige Philharmonie Zuid-Nederland) en belandde na een paar jaar bij de radio-orkesten in Hilversum.

# Slagwerk als vanzelfsprekendheid

**B**uiten een gevierd slagwerker in het Radio Filharmonisch Orkest behoort Vincent Cox (1973) ook tot een van de meest gespeelde componisten van slagwerkmuziek in de harmonie- en fanfarewereld. "Het bijzondere van muziek is dat je je altijd verder kunt blijven ontwikkelen. Muziek is nooit af. Je kunt er een leven mee vullen."

### DISCIPLINE

Fit zijn en blijven is volgens Vincent Cox voor een professioneel musicus van groot belang. "Met fit bedoel ik niet alleen dat je lichamelijk in een goede conditie moet verkeren, maar ook dat je *feeling* blijft houden met de techniek van het spelen. Het is zaak om je bekwaamheid op peil te houden. Om fysiek en mentaal in

vorm te blijven ga ik zo'n twee keer per week hardlopen. Discipline is noodzakelijk om in een toporkest als het Radio Filharmonisch Orkest steeds weer je beste te kunnen geven. We spelen veel modern repertoire en dat betekent dat er altijd veel ingestudeerd dient te worden. Muziek vult aardig mijn dagen," zegt Vincent door de telefoon lachend.

### VOEDINGSBODEM

Een beroepskeuze heeft Vincent Cox nooit hoeven maken. Muziek bleek al van jongs af aan zijn roeping. "In mijn ouderlijk huis in Ittervoort waren altijd muziekinstrumenten aanwezig. Er stond een piano en mijn vader, die als lid van de schutterij ook in het tamboerkorps speelde, wakkerde de interesse voor het slagwerk in mij

aan. Ik kreeg het ritmegevoel met de spreekwoordelijke paplepel ingegoten. In die zin was muziek voor mij een vanzelfsprekendheid. De voedingsbodem voor muziek was aanwezig. Ook mijn oudere zus was muzikaal. Ze begon op de blokfluit en speelde later hobo. Tegenwoordig zingt ze voor de liefhebberij in een koor. Het mooie van muziek is dat je het altijd kunt blijven doen. Ik groeide overigens op vlakbij Adams Muziekcentrale in Ittervoort. Als ik naar mijn ouders ga, loop ik er voor de leuk vrijwel altijd even binnen. Het is met zekerheid een imposante fabriek. Maar als je je realiseert hoe sterk van oudsher de muziekcultuur in die regio verankerd is, dan begrijp je ook de grootte van die muziekcentrale veel beter. Muziek zit er in het DNA." →



**"Ik vind het van belang dat kinderen de kans krijgen om met muziek in aanraking te komen. Het zou even vanzelfsprekend moeten zijn als zwemles."**

#### ALGEMENE ONTWIKKELING

Het hebben van goede docenten is voor de groeipotentie van een muzikant volgens Vincent onontbeerlijk. "Ja met talent alleen kom je er niet. Je zult ook uren moeten maken op het instrument. Dan is het van belang dat je leraren hebt die niet alleen oog hebben voor de aanleg, maar die een leerling ook weten te enthousiasmeren om die noodzakelijke uren te repeteren. Ik ben gezegend met een aantal inspirerende docenten. Mensen als Jo Zinzen op de muziekschool en later Pieter Jansen en Werner Otten hebben allemaal iets aan mijn speelstijl en muzikale palet toegevoegd en me ten dele ook als mens gevormd."

"Het leren spelen van een muziekinstrument is een uitdaging," zegt Vincent als hem wordt gevraagd naar zijn eigen stijl van lesgeven. "Je gaat immers iets leren wat je van nature niet kunt. Het is net als op school een kwestie van 'leren leren'. Ik vind het van belang dat kinderen de kans krijgen om met muziek in aanraking te komen. Het zou even vanzelfsprekend moeten zijn als zwemles. Muziek behoort tot de algemene ontwikkeling. Het is daarom ook goed dat er werk gemaakt wordt om jonge kinderen al op de basisschool in contact te brengen met muziek. Persoonlijk vind ik het fascinerend om les te geven en mijn ideeën over klank en speeltechniek door te geven. Ik besef echter al te goed dat mijn visie niet zaligmakend is. Ik raad leerlingen daarom altijd aan om ook bij andere slagwerkers les te nemen om zodoende van iedereen iets mee te pikken. Dat heb ik ook altijd gedaan. Bij elke docent vind je iets anders. Zelf leer ik ook van mijn

leerlingen. Iedereen speelt immers op zijn eigen manier. Soms steek ik daar iets van op. Die wisselwerking tussen leerling en docent maakt het juist zo interessant. Je blijft elkaar observeren en naar elkaar luisteren."

#### DIVERSITEIT

De laatste decennia heeft Vincent Cox ook als componist van zich doen spreken. Hij behoort tot de meest gespeelde en veelzijdige componisten in de wereld van de slagwerkensembles. Al als jongen van dertien maakte hij zijn eigen composities. "Aanvankelijk begon ik met het zelf maken van muziek uit nieuwsgierigheid. Ik wilde zelf iets componeren. Het ontstond speels als een vorm om me te uiten. Later ging ik het steeds meer doen. Voor mij is componeren een groot genot. Het is mijn methode om mijn creatieve ideeën kwijt te kunnen. Juist de combinatie van spelen en componeren vind ik heel inspirerend. Ik ontplooi me op dit vlak steeds verder. Boeiend is het ook te zien dat de wereld van het slagwerk zich steeds meer ontwikkelt. Toen ik nog naar de muziekschool ging was een marimba iets bijzonders. Nu vindt men het heel normaal dat er een stuk of wat marimba's in muziekstukken zitten. De diversiteit aan muziekinstrumenten en composities is de laatste jaren behoorlijk toegenomen."

#### VERKLANKING

Hij woont samen met zijn vrouw en twee kinderen in Almere. Ook bij de andere gezinsleden speelt muziek

een belangrijke rol. "Ik ben veel met muziek bezig. Wanneer ik echter thuis bezig ben, heb ik nooit muziek opstaan als achtergrond. Ik heb altijd wel de neiging om bewust te luisteren, niet per se kritisch. Ik ben een omnivoor als het om muziek gaat. Onze twee kinderen spelen ook een instrument. Mijn dochter Isabel van twaalf cello en mijn achtjarige zoon Jasper speelt piano. Mijn vrouw speelt hoorn, dus er wordt thuis volop gemusiceerd. Muziek is een *"family affair."* Maar ook daarbuiten en los van zijn bezigheden binnen het Radio Filharmonisch Orkest, of als docent, zoekt Vincent Cox naar mogelijkheden om met muziek verbindingen te leggen. Binnen het samenwerkingsverband 'Verklanking' bijvoorbeeld werkt hij onder andere samen met wetenschapper Tim Leufkens met wie hij wetenschap en kunst verbindt om zodoende een breed publiek te enthousiasmeren en het bewustzijn rondom deze thema's voor het voetlicht te brengen. Muziek geeft zodoende betekenis aan klinische en wetenschappelijke onderwerpen. De universele taal van de muziek en de grammatica van tempo, maat en ritme zijn in de filosofie van Vincent Cox breed inzetbaar. Eigenlijk best logisch voor iemand voor wie muziek maken een vanzelfsprekendheid is. | a

[www.verklanking.nl](http://www.verklanking.nl)

**"Voor mij is componeren een groot genot. Het is mijn methode om mijn creatieve ideeën kwijt te kunnen."**