

Vincent Cox

# DA PARTE

VERKLANKING



VOCAAL ENSEMBLE QUINT



## DA PARTE

Een depressie is niet zomaar een dipje. Bij een depressie staat iemand iedere dag opnieuw op met een somber gemoed dat de hele dag aanwezig is. Het is een verlies in interesse in de mensen en dingen om je heen en het beïnvloedt je volledige dagelijkse leven en je omgeving.

Bijna 1 op de 5 volwassen Nederlanders krijgt ooit in het leven te maken met depressie (bron: Trimbos). En bij veel mensen kan een depressieve episode regelmatig terugkeren. Op dit moment kampen ruim 800000 mensen met een depressie. Hoewel er meer en meer wordt gesproken over depressie en er regelmatig aandacht aan wordt gegeven, rust er toch nog altijd een taboe op het hebben van een depressie. Mensen met een depressie vinden het lastig om een gesprek over hun aandoening te starten, en familie en vrienden mijden het onderwerp om de ander niet te kwetsen. Deze vicieuze cirkel moeten we met zijn allen doorbreken, want een depressie kan ons allemaal overkomen. Door erover te praten kan iemand met een depressie voorkomen dat de klachten uitgroeien tot een onoverkomelijk probleem. Als we de ziekte bespreekbaar maken, dan staat iemand met een depressie er niet meer alleen voor.

De compositie over depressie heeft de titel 'Da parte'.

Om ons zo goed mogelijk in te kunnen leven in de klachten die mensen met een depressie hebben, zijn we op zoek gegaan naar hun eigen verhalen. Eén persoon omschreef haar depressie als het aan de kant staan van de samenleving. Ze voelde alsof ze niet meer meedeed en slechts observerend aan de kant van de bezigheden van haar familie en vrienden stond. In het Italiaans is dat 'stare da parte'.

In de compositie worden verschillende symptomen van depressie verklankt.

Uiteraard komen de neerslachtige gevoelens en het verlies in interesse in de dagelijkse bezigheden aan bod, maar ook wat minder bekende symptomen als verstoorde concentratie, slaapproblemen en gewichtsschommelingen.

De teksten die gebruikt zijn in 'Da parte' zijn een combinatie van citaten van mensen met een depressie en een beschrijving van het taboe rond de ziekte.

De kritische vraag 'waarom is iemand met een gebroken been anders dan iemand met een gebroken psyche?' wordt op het einde gesteld.

## **I. DEPRESSED MOOD**

Noi non ne parliamo.  
 Noi lo nascondiamo.  
 Noi non ne vogliamo sentire parlare.  
 Noi vogliamo ignorare.

*We don't talk about.*  
*We hide it.*  
*We don't want to hear about it.*  
*We ignore it.*

Sento gli uccelli che cinguettano all'aperto.  
 Oggi è un giorno migliore.  
 Oggi non misento giù come al solito.

*I hear birds chirping outside.*  
*Today is a better day.*  
*Today my body wasn't pulled down that bad as usual.*

## **II. MARKEDLY DIMINISHED INTEREST OR PLEASURE IN ALL ACTIVITIES**

A volte sembra che rimanere in silenzio sia l'unica opzione valida.  
 D'altra parte, perché dovresti voler far pesare i tuoi problemi a qualcun'altro?

*Sometimes it feels like being silent is the only viable option.*  
*After all, why should you want to burden someone else with your problems?*

Sento gli uccelli che cinguettano all'aperto.

*I hear birds chirping outside.*

## **III. WEIGHT GAIN OR SIGNIFICANT WEIGHT LOSS WHEN NOT DIETING**

Noi non ne parliamo.  
 Noi lo nascondiamo.  
 Noi non ne vogliamo sentire parlare.  
 Noi vogliamo ignorare.

*We don't talk about.*  
*We hide it.*  
*We don't want to hear about it.*  
*We ignore it.*

## **IV. HYPERSOMNIA OR INSOMNIA**

Faccio battute per integrarmi, per mascherare il dolore, per distrarmi.

*I make jokes to fit in, to mask the pain, to distract myself.*

## **V. PSYCOMOTOR AGITATION OR RETARDATION**

Tu dici la parola e le persone o se ne vanno impaurite o provano a relazionarsi per consolarti o per riempire il silenzio.

*You say the word and people either turn away in fear or they try to relate in attempts to console or fill the silence.*

Quando in realtà, tutto quello di cui ho bisogno, è qualcuno che mi chieda: "come ti colpisce la depressione?"

*When really, all I need is for someone to ask: "And how does depression affect you?"*

## **VI. FATIGUE OR LOSS OF ENERGY**

Immagina un peso che ti trascina giù, così pesante che ogni giorno devi richiamare le forze per contrastarlo e per alleggerire l'impatto.

*Imagine a weight pulling your body down, so heavy that every day you have to summon up the strength to push against it and to lighten the impact.*

## **VII. FEELINGS OF WORTHLESSNESS OR EXCESSIVE OR INAPPROPRIATE GUILT**

Ti fanno pensare troppo e finisci per credere che sia colpa tua. Non è così.

*They cause you to overthink and you end up thinking it is your fault. It's not.*

## **VIII. DIMINISHED ABILITY TO THINK OR CONCENTRATE, OR INDECISIVENESS**

Noi non ne parliamo.  
Noi lo nascondiamo.  
Noi non ne vogliamo sentire parlare.  
Noi vogliamo ignorare.

*We don't talk about.  
We hide it.  
We don't want to hear about it.  
We ignore it.*

## **IX. RECURRENT THOUGHTS OF DEATH**

La Mente

*The mind*

Perché qualcuno con una gamba rotta è diverso da qualcuno con la mente rotta?

*Why is someone with a broken leg different than someone with a broken mind.*

# DA PARTE

Vincent Cox

## I. DEPRESSED MOOD

♩=72

Glockenspiel

Vibraphone

Marimba 1

Marimba 2

Marimba 3

Soprano 1

Soprano 2

Alto 1

Alto 2

Flute

Clarinet in B $\flat$

Bass Clarinet in B $\flat$

Timpani

Sample

Suspended Cymbal

Rute/ Toms

Triangle

Dobaci

Watergong

Tamtam

Woodblock

Waterphon

Bass  $\Gamma$

Opera

Spring D.

*p*

*mf*

*p*

*mp*

*p*

*mp*

*pp*

*pp*

*p*

*pp*

*pp*

Glsp.

Vib.

Mar.1

Mar.2

Mar.3

S.1

S.2

A.1

A.2

Fl.

Cl.

B. Cl.

Timp.

Sample

S.Cym.  
Rute  
Toms  
Tri  
Dob.

Tam.  
W.Blck.  
W.Phone

B.Dr.  
O.Gng.  
Sp.Dr.

*DA PARTE*

*p* *mf* *mf* *p* *mp* *p* *mp* *pp*

*pp* *p* *pp* *p* *pp*

*pp* *pp*

*pp*

23 poco accel. ♩=80 rit. 1 ♩=72

Glsp.

Vib.

Mar.1

Mar.2

Mar.3

S.1

S.2

A.1

A.2

Fl.

Cl.

B. Cl.

Timp.

Sample

S.Cym.

Rute

Toms

Tri

Dob.

Tam.

W.Blck.

W.Phone

B.Dr.

O.Gng.

Sp.Dr.

DA PARTE

1 ne par - lia - mo Noi lo nas - con - dia - mo

oi non ne par - lia - mo Noi lo nas - con - dia - mo

Noi non ne par - lia - mo Noi lo nas - con - dia - mo

Noi non ne par - lia - mo Noi lo nas - con - dia - mo

Suspended Cymbal

Tamtam

Bass Drum

Glsp.

Vib.

Mar.1

Mar.2

Mar.3

S.1

S.2

A.1

A.2

DA PARTE

Fl.

Cl.

B. Cl.

Timp.

Sample

S.Cym.

Rute

Toms

Tri

Dob.

Tam.

W.Blck.

W.Phone

B.Dr.

O.Gng.

Sp.Dr.



42

Glsp.

Vib.

Mar.1

Mar.2

Mar.3

S.1  
Noi vo-glia-mo a-re

S.2  
Noi vo-glia-m g-no-ra-re

A.1  
Noi v ig-no-ra-re

A.2  
o ig-no-ra-re

Fl.

Cl.

B. Cl.

Timp.

Sample

S.Cym.  
Rute  
Toms  
Tri  
Dob.

Tam.  
W.Blck.  
W.Phone

B.Dr.  
O.Gng.  
Sp.Dr.

DA PARTE

Tamtam

Bass Drum

53  $\text{♩} = 144$  rit  $\text{♩} = 144$

Glsp. *mp*

Vib. *p* *mp* *ip*

Mar.1 *p* *mp*

Mar.2 *p*

Mar.3 *mp*

S.1 *mp* *mf*  
Noi non ne par-lia-mo Noi lo nos-con-dia-mo Noi non ne par-lia-mo

S.2 *mp* *mf*  
Noi non ne par-lia-mo Noi lo nos-con-dia-mo Noi non ne par-lia-mo

A.1

A.2

Fl. *p* *mp*

Cl. *p* *mp*

B. Cl. *p* *mp* *p*

Timp. *pp* *p* *pp*

Sample

S.Cym. *m box* Rute

Rute *mp*

Toms

Tri

Dob.

Tam.

W.Bck.

W.Phone

B.Dr.

O.Gng.

Sp.Dr.

*pp* *p* *pp*

DA PARTE

rit. 3 ♩=144

60

Gdsp. *mp*

Vib.

Mar.1 *p* *mf*

Mar.2 *p* *mf* *pp*

Mar.3 *p* *mf*

S.1  
Noi lo nos-con-dia-mo

S.2  
Noi lo nos-con-dia-mo

A.1

A.2

Fl. *p* *f*

Cl. *mf* *p* *f*

B. Cl. *mf* *pp*

Timp. *p* *p* *pp*

Sample

S.Cym.  
Rute  
Toms  
Tri  
Dob.

Tam.  
W.Blck.  
W.Phone

B.Dr.  
O.Gng.  
Sp.Dr, *pp* *p* *pp*

DA PARTE

Glsp.

Vib.  
*p* *mp*

Mar.1  
*mf* *mp*

Mar.2  
*mf* *mp*

Mar.3  
*pp* *mp* *p* *pp*

S.1  
*mp*  
Noi non ne par - lia - mo *mp* Noi non ne par -

S.2  
*mp*  
Noi non ne par - lia - mo *mp* Noi non ne par -

A.1  
*mf*  
on ne par - lia - mo

A.2  
- non ne par - lia - mo

Fl.  
*p*

Cl.  
*p* *p* *mf* *p*

B. Cl.  
*p* *p*

Timp.  
*p* *p*

Sample

S.Cym.  
Rute

Toms  
Tri  
Dob.  
*r* *mp*

Tam.  
W.Blck.  
W.Phone

B.Dr.  
O.Gng.  
Sp.Dr.

DA PARTE

71

Glsp.

Vib.

Mar.1

Mar.2

Mar.3

S.1

S.2

A.1

A.2

Fl.

Cl.

B. Cl.

Timp.

Sample

S.Cym.

Rute

Toms

Tri

Dob.

Tam.

W.Blck.

W.Phone

B.Dr.

O.Gng.

Sp.Dr.

*mp*

*p*

*mp*

*pp*

*p*

*gliss*

lia - mo

Noi

par - lia - mo

ne vo-glia-mo

lia - mo

ne par - lia - mo

ne vo-glia-mo

Noi lo nos con - dia -

Noi non ne vo-glia-mo

Noi lo nos con -

Noi non ne vo-glia-mo

*p*

*p*

*p*

*mp*

DA PARTE

77

Glsp.

Vib.

Mar.1

Mar.2

Mar.3

S.1

S.2

A.1

A.2

Fl.

Cl.

B. Cl.

Timp.

Sample

S.Cym.  
Rute  
Toms  
Tri  
Dob.

Tam.  
W.Blck.  
W.Phone

B.Dr.  
O.Gng.  
Sp.Dr.

*mp* *mf* *pp* *mp* *p* *mf* *p* *f* *p* *mp* *p* *mf* *p* *mp* *p* *mf* *p* *mp* *p* *mf*

sen - ti - re par - Noi non ne par - lia - mo non ne par - lia - mo

sen - ti - re par - Noi non ne par - lia - mo Noi non ne par - lia - mo

sen - ti - re par - la - re - la - re par -

sen - ti - re par - la - re par - la - re par -

Small Tamtam

DA PARTE



89

Glsp.

Vib.

Mar.1

Mar.2

Mar.3

S.1

S.2

A.1

A.2

Fl.

Cl.

B. Cl.

Timp.

Sample

S.Cym.  
Rute  
Toms  
Tri  
Dob.

Tam.  
W.Blck.  
W.Phone

B.Dr.  
O.Gng.  
Sp.Dr.

*p*

*mf*

*f*

*pp*

Noi non ne par-lia-r

ios - con-dia-mo

Noi non ne

lo nos - con-dia-mo

*p*

*p*

*p*

*pp*

*p*

*f*

*pp*

DA PARTE



95

Glsp. *mf*

Vib. *p* *mf*

Mar.1 *mf* *mp* *mf*

Mar.2 *mf* *mp* *mf*

Mar.3 *p* *mf* *mp* *mf*

S.1 *mf* *f*  
 jar - lia - mo Noi lo nos - con - dia - mo

S.2 *f*  
 ne par - lia - mo Noi lo nos - con - dia - mo

A.1 *f*  
 Noi non ne par - lia - mo Noi lo nos - con - dia - mo

A.2 *mf* *f*  
 Noi non ne par - lia - mo Noi lo nos - con - dia - mo

Fl. *f* *mf* *f*

Cl. *f* *mf* *f*

B. Cl. *f* *p* *mf*

Timp. *mf* *p* *p* *mf*

Sample

S.Cym.  
 Rute  
 Toms  
 Tri  
 Dob. *p* *mf*

Tam.  
 W.Bck.  
 W.Phone *p* *mf*  
 Tamtam, with triangle beater

B.Dr.  
 O.Gng.  
 Sp.Dr. *mf* *p* *p* *mf*

DA PARTE



Glsp.

Vib.

Mar.1

Mar.2

Mar.3

S.1

S.2

A.1

A.2

Fl.

Cl.

B. Cl.

Timp.

Sample

S.Cym.  
Rute  
Toms  
Tri  
Dob.

Tam.  
W.Blck.  
W.Phone

B.Dr.  
O.Gng.  
Sp.Dr,

*mp* *mf* *f* *p* *pp* *rit.*

Noi vo - glia - mo ig - no - ra - re

Noi vo - glia - mo ig - no - ra - re

Noi vo - glia - mo ig - no - ra - re

Noi vo - glia - mo ig - no - ra -

DA PARTE

111 6 ♩ = 63

Glsp.

Vib.

Mar.1

Mar.2

Mar.3

S.1

S.2

A.1

A.2

Fl.

Cl.

B. Cl.

Timp.

Sample

S.Cym.

Rute

Toms

Tri

Dob.

Tam.

W.Blck.

W.Phone

B.Dr.

O.Gng.

Sp.Dr.

*pp*

*poco rubato*

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

*p*

*p*

*p*

*ds chirping*

*re birds chirping*

Sen - to

el - li che cin guet-tan - do

Sen - to

gli uc-cel - li che cin guet-tan - do

gli uc-cel - li

gli uc-cel - li

DA PARTE

poco rit. A tempo

116

Glsp.

Vib.

Mar.1

Mar.2

Mar.3

S.1

S.2

A.1

A.2

Fl.

Cl.

B. Cl.

Timp.

Sample

S.Cym.

Rute

Toms

Tri

Dob.

Tam.

W.Blck.

W.Phone

B.Dr.

O.Gng.

Sp.Dr.

*ppp*

*pp*

*ppp*

*mp-3*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*mp*

*mp*

all' a - per - to

Og -

r - no mig - lio - re. Og - gi non mi sen - to

all' a - per - to

ùn gior - no mig - lio - re. Og - gi non mi sen - to

all' a - per - to

gi è un gior - no mig - lio - re. Og - gi non mi sen - to

all' a - per - to

Og - gi è un gior - no mig - lio - re. Og - gi non mi sen - to

*mp*

*mp*

**DA PARTE**

Meno mosso

121

Glsp. *mf* *mf* *pp* *ppp*

Vib. *f* *p* *pp*

Mar.1 *mf* *pp*

Mar.2 *mf* *pp*

Mar.3 *mf* *pp* *ppp*

S.1 *f* *pp* *ppp*  
 giù come al so - li - to. Noi non ne Noi lo nos - con - dia - mo

S.2 *f* *pp* *ppp*  
 giù come al so - li - to. Noi r a - mo Noi lo nos - con - dia - mo

A.1 *f* *f* *ppp*  
 giù come al so - li - to. par - lia - mo Noi lo nos - con - dia - mo

A.2 *f* *ppp*  
 giù come al so - li - to. ion ne par - lia - mo Noi lo nos - con - dia - mo

Fl. *f*

Cl. *f*

B. Cl. *mp*

Timp. *pp* *ppp*

Sample

S.Cym. *Suspended*

Rute *pp*

Toms *mf*

Tri

Dob.

Tam.

W.Blck.

W.Phone

B.Dr.

O.Gng.

Sp.Dr.

DA PARTE



II. MARKEDLY DIMINISHED INTEREST OR PLEASURE IN ALL ACTIVITIES

138

8

$\text{♩} = 63$

Glsp.

Vib.

Mar.1

Mar.2

Mar.3

S.1

S.2

A.1

A.2

Fl.

Cl.

B. Cl.

Timp.

Sample

S.Cym.  
Rute  
Toms  
Tri  
Dob.

Tam.  
W.Blck.  
W.Phone

B.Dr.  
O.Gng.  
Sp.Dr.

*p* *mp* *p*

*mp* *p* *mp*

*pp*

*poco rubato* *p* *mf*

*poco rubato* *p* *mf*

*p* *mp*

*DA PARTE*





Glsp. *p* *mp* *mp* *p* *p*

Vib. *p* *mp* *mp* *p* *p*

Mar.1 *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p*

Mar.2 *mp* *p* *mp* *p* *m* *mp* *p*

Mar.3

S.1 *p* *mf* *p*  
 Sen - to gli uc - cel - li che cin - guat - ta - no all' a cin

S.2 *p* *mf* *p*  
 Sen - to gli uc - cel - li che cin - guat - ta - no cin

A.1 in si - len - zio si - l'u - ni - ca op - zio - ne va -

A.2 in si - len - zio a l'u - ni - ca op - zio - ne va -

Fl. *freely, like birds chirping* *p* *mp*

Cl. *freely, like birds chirping* *p*

B. Cl.

Timp.

Sample

S.Cym. *Triang!*

Rute

Toms *p* *mf* *mf* *p*

Tri

Dob.

Tam.

W.Blck.

W.Phone

B.Dr.

O.Gng.

Sp.Dr.

DA PARTE

Glsp. *mf*

Vib. *mf*

Mar.1 *mp* 3 3 3 *p*

Mar.2 *mp* 3 3 3 *p*

Mar.3 *p*

S.1 *f*  
guat - ta - no cin - guat - ta - no cin - guat - ta - no cin - guat - ta - no al'

S.2 *f*  
guat - ta - no cin - guat - ta - no cin - guat - ta - no cin - guat - ta - no to.

A.1 *mf*  
li - da. D'al - tra par - te, per

A.2 *mf*  
li - da. D'al - tra par - te, per

Fl. *freely* *p* *mp* *f*

Cl. *freely* *p*

B. Cl. *mf*

Timp.

Sample

S. Cym.  
Rute  
Toms  
Tri  
Dob. *p* *f*

Tam.  
W. Bck.  
W. Phone *p*

B. Dr.  
O. Gng.  
Sp. Dr. *p*

DA PARTE

Glsp.

Vib.

Mar.1

Mar.2

Mar.3

S.1

S.2

A.1

A.2

Fl.

Cl.

B. Cl.

Timp.

Sample

S.Cym.  
Rute  
Toms  
Tri  
Dob.

Tam.  
W.Blck.  
W.Phone

B.Dr.  
O.Gng.  
Sp.Dr.

*p* *mp* *mp* *p*

*p* *mp* *mp* *p*

*mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p*

*mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p*

*p* *mf* *p*

*p* *mf* *p*

ché do-vres-ti vo - ler far pe - i tuoi pro - ble - - mi a

ché do-vres-ti vo - ler - re i tuoi pro - ble - - mi a

Sen - to gli uc - ce ae cin - quat - ta - no all' a - per - to.

Sen - to che cin - quat - ta - no all' a - per - to.

*freely* *p* *mf* *mp*

*freely* *p* *mf*

*p* *mf* *p*

*p* *mf*

*p* *mf* *p*

DA PARTE

167

Glsp. *p* *mf*

Vib. *p* *mf*

Mar.1 *mp* *p* *mp* *p*

Mar.2 *mp* *p* *mp* *p*

Mar.3

S.1 *p*  
cin-guat - ta-no cin-guat - ta-no cin - g  
guat - ta-no all' a-per - to.

S.2 *p* *f*  
cin-guat - ta-no cin-guat - ta-no  
no cin - guat - ta-no all' a-per - to.

A.1  
qual - cun' al - tro?

A.2  
qual - cun' al - tro?

Fl. *mp* *f*

Cl. *mf*

B. Cl.

Timp.

Sample

S.Cym.  
Rute  
Toms  
Tri  
Dob. *p* *f*

Tam.  
W.Blck.  
W.Phone

B.Dr.  
O.Gng.  
Sp.Dr.

DA PARTE

poco rit.

G.P.

Glsp.

Vib.

Mar.1  
*mf*

Mar.2  
*mf*

Mar.3  
*mf*

S.1

S.2

A.1  
*f*  
ri - ma - ne - re      - len - zio

A.2  
*f*  
ri - ma - ne - re      si - len - zio

Fl.

Cl.

B. Cl.  
*f*

Timp.  
*mf*

Sample

S.Cym.  
Rute  
Toms  
Tri  
Dob.

Tam.  
W.Blck.  
W.Phone

B.Dr.  
O.Gng.  
Sp.Dr.







Glsp.

Vib.

Mar.1

Mar.2

Mar.3

S.1

S.2

A.1

A.2

Fl.

Cl.

B. Cl.

Timp.

Sample

S.Cym.  
Rute  
Toms  
Tri  
Dob.

Tam.  
W.Blck.  
W.Phone

B.Dr.  
O.Gng.  
Sp.Dr.

*p* *mp* *mp* *p* *p*

*p* *mp* *mp* *p*

*mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p*

*mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p*

*p* *mf* *p* *p*

*p* *p* *p*

vo - ler far pe - sa - re i . ble - - mi a qual - cun' al - tro?

vo - ler far pe - sa - re i pro - ble - - mi a qual - cun' al - tro?

*freely* *mf* *mp*

*freely* *mf*

*p* *mf* *mf* *p*

*p* *mf* *mf* *p*

DA PARTE

Sen - to gli uc - cel - li che \_\_\_\_\_ cir , all' a - per - to. cin

Sen - to gli uc - cel - li che \_ ta - no all' a - per - to. cin

Glsp. *mf*

Vib. *mf*

Mar.1 *mp* 3 3 3 *p*

Mar.2 *mp* 3 3 3 *p*

Mar.3

S.1 *f*  
 guat - ta - no cin - guat - ta - no cin - guat - ta - no cin - guat all' a - per - to.

S.2 *f*  
 guat - ta - no cin - guat - ta - no cin - guat - ta - no cin all' a - per - to.

A.1

A.2

Fl. *freely* *p* *mp* *f*

Cl. *freely* *p* *mf*

B. Cl.

Timp. *pp*

Sample

S.Cym. *p*

Rute

Toms

Tri

Dob. *f*

Tam.

W.Blck.

W.Phone

B.Dr.

O.Gng.

Sp.Dr. *pp*

DA PARTE





205

Glsp.

Vib.

Mar.1

Mar.2

Mar.3

S.1  
Noi non ne par-lia - mo Noi non ne par-lia - r ne par-lia - mo

S.2  
Noi non ne par-lia - mo Noi non ne par-l' oi non ne par-lia - mo

A.1  
Noi non ne par-lia - mo Noi non ne ao Noi non ne par-lia - mo

A.2  
Noi non ne par-lia - mo Noi non a - mo Noi non ne par-lia - mo

Fl.

Cl.

B. Cl.

Timp.

Sample

S.Cym.  
Rute  
Toms  
Tri  
Dob.

Tam.  
W.Blck.  
W.Phone

B.Dr.  
O.Gng.  
Sp.Dr.

DA PARTE

209

17

18 (WEIGHT LOSS)

Glsp. *p*

Vib. *p*

Mar.1 *p* (*p*)

Mar.2 *p* (*p*)

Mar.3 *p*

S.1 *ff*  
Noi non ne par-

S.2 *ff*  
Noi non ne par-

A.1 *ff*  
Noi non ne par-

A.2 *ff*  
Noi non ne par-

Fl. *f*

Cl. *f*

B. Cl. *f*

Timp. *p* *f*

Sample

S.Cym.  
Rute  
Toms  
Tri  
Dob. *f*

Tam.  
W.Blck.  
W.Phone *p* *f*

B.Dr.  
O.Gng.  
Sp.Dr. *p* *f*

*DA PARTE*



Glsp.

Vib.

Mar.1

Mar.2

Mar.3

S.1

S.2

A.1

A.2

Fl.

Cl.

B. Cl.

Timp.

Sample

S.Cym.  
Rute  
Toms  
Tri  
Dob.

Tam.  
W.Blck.  
W.Phone

B.Dr.  
O.Gng.  
Sp.Dr.

Noi non ne vo-glia - sen - ti - re par

Noi non ne vo-g'

*ppp*

*ppp*

*p*

*-p*

DA PARTE



228

rit.

Glsp. *ppp*

Vib. *ppp*

Mar.1 *ppp*

Mar.2

Mar.3

S.1 *pp*  
la - re

S.2

A.1

A.2

Fl.

Cl.

B. Cl.

Timp.

Sample

S.Cym.  
Rute  
Toms  
Tri  
Dob.

Tam.  
W.Blck.  
W.Phone

B.Dr.  
O.Gng.  
Sp.Dr.

IV. HYPERSOMNIA OR INSOMNIA

42

236 **19** ♩=54

**20** ♩=54 (HYPERSOMNIA)

Glsp.

Vib.

Mar.1

Mar.2

Mar.3

S.1  
Noi vo - glia-mo ig - no - ra - re

S.2  
Noi vo - glia-mo ig - no - ra - re

A.1

A.2

Fl.

Cl.

B. Cl.

Timp.

Sample

S.Cym.  
Rute  
Toms  
Tri  
Dob.

Tam.  
W.Blck.  
W.Phone

B.Dr.  
O.Gng.  
Sp.Dr.

*poco cresc.*

*p mp p mp p*

*p mp p mp*

*p mp pp*

*p mp pp pp*

Suspended Cymbal on timpani, *use pedal*

SAMPLE "SLOW / LOW SONNO BELLS"

Tamtam, with superball, *play ad random, freely*

*pp*

Bass Drum, with superball, *play ad random, freely*

*pp*

DA PARTE

245

Glsp.

Vib. *simile*

Mar. 1

Mar. 2

Mar. 3

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

Fl.

Cl. *mp* *pp* *ppp* *p* *p*

B. Cl.

Timp.

Sample

S. Cym.  
Rute  
Toms  
Tri  
Dob.

Tam.  
W. Bck.  
W. Phone

B. Dr.  
O. Gng.  
Sp. Dr.

DA PARTE

Glsp.

Vib.

Mar.1

Mar.2

Mar.3

S.1

S.2

A.1

A.2

Fl.

Cl.

B. Cl.

Timp.

Sample

S.Cym.

Rute

Toms

Tri

Dob.

Tam.

W.Blck.

W.Phone

B.Dr.

O.Gng.

Sp.Dr.

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*mf*

*p*

*mf*

*fade out*

*p*

*3*

*3*

*3*

*3*

*pp*

*Dobaci*

**DA PARTE**

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It features a woodwind section with Flute, Clarinet, and Bass Clarinet; a brass section with three M trumpets; a percussion section including Timpani, Snare, Triangles, and various cymbals and drums; and a string section with two violins and two violas. The score is in 4/4 time and includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *pp*. A large diagonal watermark 'DA PARTE' is overlaid on the score. The piece concludes with a 'fade out' instruction for the Sample part and a 'Dobaci' section for the Snare, Triangles, and Drums.

262

Glsp. *mf* *p* *mp*

Vib. *mf* *p* *mp*

Mar.1 *mf* *pp* *mp*

Mar.2 *mf* *pp* *mp*

Mar.3

S.1 *p*  
Fac-cio bat-tu - te per in - te-grar-mi

S.2 *ppp*  
Fac - cio bat - tu - te per

A.1 *ppp*  
Fac - cio bat - tu - te per

A.2 *ppp*  
Fac - cio bat - tu - te per

Fl. *pp*

Cl. *pp*

B. Cl.

Timp.

Sample **SAMPLE "FAST / HIGH SONNO BELLS"**

S.Cym.  
Rute  
Toms  
Tri  
Dob. *mf* *p* *mp*

Tam.  
W.Blck.  
W.Phone

B.Dr.  
O.Gng.  
Sp.Dr.

DA PARTE

Glsp.

Vib.

Mar.1

Mar.2

Mar.3

S.1  
per mas-che-ra-re il do - lo - re per dis - trar - re

S.2  
in - te - grar - mi per dis - tr'

A.1  
in - te - grar - mi per .i.

A.2  
in - te - grar - mi per ar - mi.

Fl.

Cl.

B. Cl.

Timp.

Sample

S.Cym.  
Rute  
Toms  
Tri  
Dob.

Tam.  
W.Blck.  
W.Phone

B.Dr.  
O.Gng.  
Sp.Dr.

*p*

*pp*

*mf*

*p*

*mf*

*mp*

*mp*

*p*

*mf*

Dobaci

*p*

*mf*

DA PARTE



Glsp.

Vib.

Mar.1

Mar.2

Mar.3 *simile*

S.1

S.2

A.1

A.2

Fl.

Cl.

B. Cl. *mp* *pp* *ppp* *p*

Timp.

Sample *fade out*

S.Cym.  
Rute  
Toms  
Tri  
Dob.

Tam.  
W.Blck.  
W.Phone

B.Dr.  
O.Gng.  
Sp.Dr.

DA PARTE



V. PSYCHOMOTOR AGITATION OR RETARDATION

♩=152 (PSYCHOMOTOR AGITATION)

289 23

Glsp. *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp*

Vib.

Mar. 1 *p*

Mar. 2 *p* *ppp* *p* *ppp*

Mar. 3

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

Fl. *p* *f*

Cl.

B. Cl.

Timp.

Sample

S. Cym.  
Rute  
Toms  
Tri  
Dob.

Tam.  
W. Bck.  
W. Phone *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp*

B. Dr.  
O. Gng.  
Sp. Dr.

DA PARTE

294

Glsp. *p* *ppp* *p* *ppp* *p*

Vib. *f*

Mar.1 *f*

Mar.2 *p* *ppp* *p* *ppp* *f*

Mar.3

S.1

S.2

A.1

A.2

Fl.

Cl.

B. Cl.

Timp.

Sample

S.Cym.  
Rute  
Toms  
Tri  
Dob.

Tam.  
W.Blck.  
W.Phone *ppp* *p* *ppp* *p* *f*

B.Dr.  
O.Gng.  
Sp.Dr. *f* Opera Gong

DA PARTE

Glsp. *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp*

Vib. *p*

Mar.1 *p*

Mar.2 *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

Mar.3

S.1 *mp* *mf* *mp* *mp*

Tu di-ci la pa-ro-la e le per-so-ne o se ,au-ri-te o pro-va-no a re-la-zio-

S.2 *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

Tu di-ci la pa-ro-la e le per-so-ne o im-pau-ri-te o pro-va-no a re-la-zio-

A.1

A.2

Fl. *p* *mf* *mf* *p*

Cl. *p* *p*

B. Cl.

Timp.

Sample

S.Cym. Rute

Toms Tri Dob. *p* *f* *p*

Tam. W.Blck. W.Phone *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p*

B.Dr. O.Gng. Sp.Dr.

DA PARTE

Glsp. *ppp p ppp p f*

Vib. *f*

Mar.1 *f*

Mar.2 *mp mp mf p*

Mar.3

S.1 *mf mp f*  
nar-si per con-so - lar - ti o per riem-pi - re il si -

S.2 *mf mp f*  
nar-si per con-so - lar - ti o per riem-pi - re il zio.

A.1

A.2

Fl. *mf p mf f p*

Cl. *p mf p mf f mf*

B. Cl.

Timp.

Sample

S.Cym.  
Rute  
Toms  
Tri  
Dob. *p p p f*

Tam.  
W.Blck.  
W.Phone *ppp p f*

B.Dr.  
O.Gng.  
Sp.Dr. *f*  
Opera Gong

DA PARTE

309

Glsp. *ppp p ppp p ppp p*

Vib.

Mar.1

Mar.2 *ppp p ppp p ppp p*

Mar.3

S.1

S.2

A.1

A.2

Fl.

Cl. *f mf f*

B. Cl.

Timp.

Sample

S.Cym.  
Rute

Toms  
Tri  
Dob.

Tam.  
W.Blck.  
W.Phone

B.Dr.  
O.Gng.  
Sp.Dr.

DA PARTE

Glsp. *ppp p f*

Vib. *ppp*

Mar.1 *f*

Mar.2 *ppp p f*

Mar.3 *pp*

S.1

S.2

A.1 *do in re - al - tà, tut - to quel - lo di*

A.2 *Quan - do in re - al - tà, tut - to quel - lo di*

Fl.

Cl.

B. Cl.

Timp.

Sample

S.Cym.  
Rute  
Toms  
Tri  
Dob. *p - f*

Tam.  
W.Bck.  
W.Phone *f*

B.Dr.  
O.Gng.  
Sp.Dr. *f*

**DA PARTE**

320

Glsp.

Vib.

Mar.1

Mar.2

Mar.3

S.1  
ho bi-sog - no,

S.2

A.1  
cui  
è qual-cu-no che mi chi - da:

A.2  
cui  
è qual-cu-no che mi chi - da:

Fl.

Cl.  
*p* *mf*

B. Cl.  
*p* *mf*

Timp.

Sample

S.Cym.  
Rute  
Toms  
Tri  
Dob.

Tam.  
W.Blck.  
W.Phone

B.Dr.  
O.Gng.  
Sp.Dr.,  
*pp* *mp*

Tamtam  
*pp* *p* *p*

Bass Drum

DA PARTE





332

Glsp. *ppp p ppp p f p*

Vib. *f*

Mar.1 *f*

Mar.2 *ppp p ppp p f p mp*

Mar.3

S.1 *mp mf*  
Tu di - ci la pa - ro -

S.2 *mp mf*  
Tu di - ci la pa - ro -

A.1

A.2

Fl. *p*

Cl.

B. Cl.

Timp.

Sample

S.Cym.  
Rute  
Toms  
Tri  
Dob.

Tam.  
W.Blck.  
W.Phone *ppp p f p*

B.Dr.  
O.Gng.  
Sp.Dr. *f*  
Opera Gong

DA PARTE

337

Glsp. *ppp p ppp p ppp p*

Vib.

Mar.1

Mar.2 *mp mf*

Mar.3

S.1 *mp mf mp*  
 la e le per - so - ne o se ne van - no im - o pro - va - no a re - la - zio -

S.2 *mp mp*  
 la e le per - so - ne o se ne van - no - te o pro - va - no a re - la - zio -

A.1

A.2

Fl. *mf p mf p*

Cl.

B. Cl.

Timp.

Sample

S.Cym. Rute

Toms *p*

Tri

Dob. *p*

Tam.

W.Blck. *ppp p ppp p*

W.Phone

B.Dr.

O.Gng.

Sp.Dr.

DA PARTE

341

Glsp. *ppp p ppp p f*

Vib.

Mar.1 *f*

Mar.2 *mp mp mf f*

Mar.3

S.1 *mf mp f*  
nar-si per con-so - lar - ti o per riem-pi - re il - zio. il si - len - zio.

S.2 *mf mp f*  
nar-si per con-so - lar - ti o per riem-pi - re - len - zio. il si - len - zio.

A.1

A.2

Fl. *mf p mf f*

Cl. *p mf f mf f*

B. Cl.

Timp.

Sample

S.Cym.  
Rute  
Toms  
Tri  
Dob. *p p p f*

Tam.  
W.Blck.  
W.Phone *ppp p f*

B.Dr.  
O.Gng.  
Sp.Dr.

DA PARTE



352

Glsp. *mf* *pp*

Vib. *mp*

Mar.1 *pp* *f* *pp*

Mar.2 *pp* *f* *pp*

Mar.3 *pp* *f* *pp*  
*gentle/small glissando down (unpitched) al niente*

S.1 *gliss.* *f* *gliss.*  
*gentle/small glissando down (unpitched) al niente*  
 Im-ma-gi-ne un pe-so che ti tras - ci -

S.2 *gliss.* *f* *gliss.*  
*gentle/small glissando down (unpitched) al niente*  
 Im-ma-gi-ne un pe-so che ti tras giu *nile*

A.1 *gliss.* *f* *gliss.* *pp* *mp*  
*gentle/small glissando down (unpitched) al niente*  
 Im-ma-gi-ne un pe-so c' a giu co-

A.2 *gliss.* *f* *gliss.* *pp*  
*gentle/small glissando down (unpitched) al niente*  
 Im-ma-gi-ne u - ci - na giu *simile*

Fl. *pp* *f* *pp*

Cl. *pp* *pp*

B. Cl. *pp* *f* *pp*

Timp. *mp* *mp* *ppp*

Sample

S. Cym. *Watergr*  
 Rute *mallet*  
 Toms *gliss.*  
 Tri *ppp*  
 Dob. *mp* *ppp*

Tam. *Tamtam with brushes*  
 W. Bck. *mp* *ppp*  
 W. Phone

B. Dr. *ppp*  
 O. Gng. *mf*  
 Sp. Dr. *ppp*

DA PARTE

359

Glsp.

Vib. *gliss. down using extra rubber mallet*  
*pp* *gliss.* *mp*

Mar.1

Mar.2

Mar.3

S.1

S.2

A.1 *simile* *pp*  
 si pe-san-te che og-ni gior-no de - vi ri - chia-ma - re

A.2  
 le for-ze per con-tras-tar-lo e per al-leg - ge - ri - re l'im pat -

Fl.

Cl.

B. Cl.

Timp.

Sample

S.Cym.  
 Rute  
 Toms  
 Tri  
 Dob.

Tam.  
 W.Blck.  
 W.Phone

B.Dr.  
 O.Gng.  
 Sp.Dr.

DA PARTE

363 *soft mallet*  
*mp* *3* *ppp*

Glsr.

Vib. *simile*  
*pp* *gliss.*

Mar.1

Mar.2

Mar.3

S.1 *voice*  
*3* *pp*  
 ne un pe-so che ti tras - ci - na giu

S.2 *1, without voice*  
*3* *pp*  
 n-ma-gi-ne un pe-so che ti tras - ci - na giu

A.1 *whispered, without voice*  
*mf* *3* *pp*  
 Im-ma-gi-ne un pe-so che ti tras - ci - na giu

A.2 *simile*  
*pp* *gliss.*  
 to  
*whispered, without voice*  
*mf* *3* *pp*  
 Im-ma-gi-ne un pe-so che ti tras - ci - na giu

Fl. *mp* *pp*

Cl. *mp* *pp*

B. Cl. *mp* *pp*

Timp.

Sample

S.Cym.  
 Rute  
 Toms  
 Tri  
 Dob. *mp* *3* *ppp* *gliss.*

Tam.  
 W.Blck.  
 W.Phone

B.Dr. *Bass drum with brushes*  
*mp* *3* *ppp* *circular movement*

O.Gng.  
 Sp.Dr.

DA PARTE

VII FEELINGS OF WORTHLESSNESS OR EXCESSIVE OR INAPPROPRIATE GUILT

370 31 ♩=72

Glsp.

Vib.

Mar.1

Mar.2

Mar.3

S.1

S.2

A.1

A.2

Fl.

Cl.

B. Cl.

Timp.

Sample

S.Cym.

Rute

Toms

Tri

Dob.

Tam.

W.Blck.

W.Phone

B.Dr.

O.Gng.

Sp.Dr.

*mp*

Ti

*mp*

Ti

*mp*

Ti

*mp*

Ti

*p* *mf* *mf* *p* *mp* *p* *mp*

*p* *mf* *mf* *p* *mp* *p* *mp* *pp*

*pp* *p* *pp* *p* *pp*

*DA PARTE*

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony. It features 20 staves for various instruments. The top section includes Glsp., Vib., Mar.1, Mar.2, Mar.3, S.1, S.2, A.1, and A.2. The middle section includes Fl., Cl., and B. Cl. The bottom section includes Timp., Sample, S.Cym., Rute, Toms, Tri, Dob., Tam., W.Blck., W.Phone, B.Dr., O.Gng., and Sp.Dr. The score is in 3/4 time with a tempo of 72 beats per minute. A large watermark 'DA PARTE' is visible across the center. Dynamics like *p*, *mf*, *mp*, and *pp* are used throughout. The Fl., Cl., and B. Cl. parts have melodic lines with slurs and dynamic markings. The percussion parts are mostly rests.



381

Glsp.

Vib.

Mar.1

Mar.2

Mar.3

S.1  
fan - no pen - sa - re trop - po e fi - nis-ci per cre-de-re che si - a col - pa  
Non è co - si Non è co -

S.2  
fan - no pen - sa - re trop - po e fi - nis-ci per cre-de-re che si -  
Non è co - si Non è co -

A.1  
fan - no pen - sa - re trop - po e fi - nis-ci per cre-de-re  
tu - a Non è co - si Non è co - si

A.2  
fan - no pen - sa - re trop - po e fi - nis-ci per c  
a col - pa tu - a Non è co - si Non è co - si

Fl.

Cl.

B. Cl.

Timp.

Sample

S.Cym.  
Rute  
Toms  
Tri  
Dob.

Tam.  
W.Blck.  
W.Phone

B.Dr.  
O.Gng.  
Sp.Dr.

DA PARTE

32 Senza Meisura

repeat ad lib., tempo ad lib.

Glsp. *p* *gradually* *f*

Vib. *p* *gradually crescendo* *f*

Mar.1 *p* *gradually crescendo* *f*

Mar.2 *p* *gradually crescendo* *f*

Mar.3 *p* *gradually crescendo* *f*

S.1 *mp* *p* *repeat ad lib. whispering, r* **NO CRESCENDO!**  
 si Non è co-si Non è

S.2 *mp* *p* *repe* *ring, without voice* **NO CRESCENDO!**  
 si N Non è co-si

A.1 *pp* *at ad lib. whispering, without voice* **NO CRESCENDO!**  
 on è co-si Non è co-si

A.2 *pp* *peat ad lib. whispering, without voice* **NO CRESCENDO!**  
 Non è co-si Non è co-si

Fl. *p* *mf* *p* *mf* **NO CRESCENDO!**

Cl. *p* *mf* *mf* **NO CRESCENDO!**

B. Cl. *repe* *ib.* *mf* *p* *mf* **NO CRESCENDO!**

Timp.

Sample

S.Cym. *re*

Rute

Toms

Tri

Dob. *3* *3* *gradually crescendo* *f*

Tam.

W.Bck.

W.Phone

B.Dr.

O.Gng.

Sp.Dr.

DA PARTE

VII. DIMINISHED ABILITY TO THINK OR CONCENTRATE, OR INDECISIVENESS

393 **33** **34** ♩=63

Glsp.

Vib.

Mar.1

Mar.2

Mar.3

S.1  
*p* repeat ad lib. *diminuendo al niente*  
Non è co-si Non è co-si

S.2  
*p* repeat ad lib. *diminuendo al niente*  
Non è co-si Non è co-si

A.1  
*p* repeat ad lib. *diminuendo al niente*  
Non è co-si Non è co-si

A.2  
*p* repeat ad lib. *diminuendo al niente*  
Non è co-si Non è co-si

Fl.

Cl.

B. Cl.

Timp.

Sample

S.Cym.  
Rute  
Toms  
Tri  
Dob.

Tam.  
W.Blck.  
W.Phone

B.Dr.  
O.Gng.  
Sp.Dr.

DA PARTE

Glsp.

Vib. *con arco*

Mar.1

Mar.2

Mar.3

S.1 *mf* *p*  
Noi non ne par-lia-mo

S.2 *mf* *p*  
Noi non ne par-lia-mo

A.1 *mf* *p*  
Noi non ne par-lia-mo

A.2 *mf* *p*  
Noi non ne par-lia-mo

Fl. *pp* *mf*

Cl. *p* *f*

B. Cl. *p* *f*

Timp. *p* *pp*

Sample

S.Cym.  
Rute  
Toms  
Tri  
Dob.

Tam.  
W.Blck.  
W.Phone

B.Dr.  
O.Gng.  
Sp.Dr. *p* *pp*

DA PARTE

405

Glsp.

Vib. *con arco*

Mar.1

Mar.2

Mar.3

S.1  
*mf* *p* *p* *f*  
 Noi lo nas con-dia-mo Nio non ne vo-glia-mo sen-ti-re par - la

S.2  
*mf* *p*  
 Noi lo nas con-dia-mo

A.1  
*mf* *p* *p* *mp* *p*  
 Noi lo nas con-dia-mo Noi vo-glia-mo ig - no

A.2  
*mf* *p* *p* *mp* *p*  
 Noi lo nas con-dia-mo Noi vo-glia-mo ig - no

Fl. *f* *p*

Cl. *p* *p* *mp*

B. Cl.

Timp. *p* *pp* *pp* *alla marcia funebre*

Sample

S.Cym.  
 Rute  
 Toms  
 Tri  
 Dob.

Tam.  
 W.Blck.  
 W.Phone *p* *Tamtam*

B.Dr.  
 O.Gng.  
 Sp.Dr, *p* *pp*

DA PARTE



Glsp.

Vib.

Mar.1

Mar.2

Mar.3

S.1  
La men-te La men-te La men-te La men-te La men-te a\_men-te La\_men-te

S.2  
La men-te La men-te La\_men-te La men-te La n-te La men-te La men-te La men-te

A.1  
La men-te La\_men-te La men-te La\_men-t La\_men-te La men-te La men-te La men-te

A.2  
La men-te La\_men-te La men-te I men-te La\_men-te La\_men-te La\_men-te

Fl.

Cl.

B. Cl.

Timp.

Sample

S.Cym.  
Rute  
Toms  
Tri  
Dob.

Tam.  
W.Blck.  
W.Phone

B.Dr.  
O.Gng.  
Sp.Dr.

DA PARTE





Glsp.

Vib.

Mar.1

Mar.2

Mar.3

S.1

S.2

A.1

A.2

Fl.

Cl.

B. Cl.

Timp.

Sample

S.Cym.

Rute

Toms

Tri

Dob.

Tam.

W.Blck.

W.Phone

B.Dr.

O.Gng.

Sp.Dr.

*pp* *p* *pp* *mp* *pp* *pp*

*pp* *p* *pp* *mp* *p* *pp*

*pp* *mp* *p* *pp*

*mf* *p*

*mf* *p*

*mp* *p*

*mp* *p*

*mp* *p*

*mp* *p* *p*

*p* *p* *p*

*p* *mp* *mp*

*p* *pp* *pp*

u - na gam - ba rot - ta è di - ver - so da qual - cu - no con la men - te

u - na gam - ba rot - ta è di - ver - da da qual - cu - no con la men - te

u - na gam - ba rot - ta è da da qual - cu - no con la men - te

u - na gam - ba rot - ta è so da da qual - cu - no con la men - te

*DA PARTE*

Glsp.

Vib.

Mar.1  
*p*

Mar.2  
*p*

Mar.3  
*p*

S.1  
rot- ta?

S.2  
rot- ta?

A.1  
rot- ta?

A.2  
rot- ta?

Fl.  
*mp*

Cl.  
*p* *pp* *al niente*

B. Cl.  
*p*

Timp.  
*pp*

Sample

S.Cym.  
Rute  
Toms  
Tri  
Dob.

Tam.  
W.Bck.  
W.Phone

B.Dr.  
O.Gng.  
Sp.Dr.

DA PARTE